



Mon parcours thérapeutique

Je suis profondément reconnaissant envers les différents maîtres d'apprentissage qui m'ont accompagné durant ces nombreuses années de formation, et qui ont pleinement incarné le rôle traditionnellement donné au 'maître', à savoir *celui qui marche devant, celui qui ouvre le chemin*. Chacun m'a touché en inscrivant les fondements de la transmission de son art dans l'approche du *coeur-à-cœur* des Anciens, où le savoir-faire reste au service d'une expérience thérapeutique bien plus globale et profonde dans la relation au patient.

Mes nombreuses années en recherche autour du mouvement et de l'énergie au travers du Judo Junomichi avec notamment Pascal Dupré, m'ont donné le goût d'ouvrir ma pratique d'un art finalement martial, à celui d'un art curatif dans la continuité de mon grand-père. Je me suis alors formé de 2001 à 2006 auprès de Sasaki Sensei - maître en shiatsu réputé, fondateur du IOKAI shiatsu - pour développer l'art de '*la main qui écoute*'. Face au caractère unique et 'exceptionnel' de la vie de chaque patient, mon accompagnement thérapeutique ne pouvait que se fonder dans cette présence respectueuse et intuitive à ce qui se passe sous mes mains, présence sans cesse à renouveler, comme lieu de possible transformation du corps et de l'être.

J'ai eu ensuite envie de développer les outils complémentaires propres à une lecture plus 'matérialiste' du corps, dans une connaissance des divers tissus et articulations. L'enseignement des techniques rebouteuses musculaires, articulaires et viscérales de nos campagnes (qui ont d'ailleurs été les fondements de l'ostéopathie moderne) par Georges Bergoz, - ostéopathe et maître-rebouteux français - pendant mes 4 ans de formation avec lui, y a pleinement répondu.

Pendant ce temps, ma recherche en *Exploration et Thérapie Corporelle Relationnelle* se poursuivait à l'association ARTCOR en compagnie de ses incroyables 'chercheurs', aboutissant après une dizaine d'années au Certificat à la Dynamique Corporelle de Relation en 2011. J'ai progressivement intégré à mon travail l'accès à cette parole essentielle du corps, cette parole de soi, dans laquelle le patient parfois reçoit sa vie comme elle *est*.